LA PRATIQUE

AFA de l'Indre
Rési*danses* pluridisciplinaires

LES RENDEZ-VOUS
septembre 2022 > juillet 2023

© Compagnie SIC - Anne-Laure Renard et Zoé Forestier - page 6

© Sarah Marguier - When We were Queens... - Culture Mill - page 22

ÉDITO

Au moment où j'écris ces lignes, la 4e édition du festival En Pratiques vient de s'achever. Après quatre années d'interruption, car l'édition 2020 reportée en avril 2021 s'était inventée à distance, en ligne, nous avons eu l'énorme plaisir de retrouver le public de Vatan et des alentours.

Vous avez été nombreux et nombreuses à venir à La Pratique découvrir les spectacles, participer aux ateliers et aux rencontres avec les artistes. Vous avez aussi pu découvrir çà et là dans la ville, sous la halle, place de la République, sur le toit de la crèche des P'tits Loups, au Musée du Cirque, au gymnase et à la salle des fêtes, des performances, des impromptus spécialement créés pour Vatan.

Ce rendez-vous festif nous avait manqué et il avait manqué aux artistes qui ont été, une fois de plus, séduit·es par Vatan, par son charme et par l'accueil de ses habitant·es. Une certitude : ils et elles reviendront !

C'est avec l'énergie et l'élan procurés par En Pratiques que nous lançons la nouvelle saison !

Danse, théâtre, musique, littérature, cinéma seront au rendez-vous, avec le soutien de nos partenaires de la région et hors région. Vous trouverez dans ce programme toutes les informations nécessaires pour ne manquer aucun des rendez-vous que nous vous proposons jusqu'en juillet 2023.

La nouveauté de la rentrée, c'est notre tout nouveau bureau dans lequel Zélia vous accueillera, dès le 1er septembre, pour vous renseigner sur nos activités ou vous permettre de rencontrer les artistes en résidence.

La porte de La Pratique vous est ouverte. Nous vous attendons !

Cécile Loyer et l'équipe de La Pratique

LA PRATIQUE

AFA de l'Indre
Rési*danses* pluridisciplinaires

Équipe

Directrice artistique **Cécile Loyer**
Administrateur **Alexandru Marginean**
Coordinatrice **Zélia Pinault**

Contacts

Mail **info@lapratique.org**
Téléphone **06 95 24 61 46**
Site internet **lapratique.org**

Lieu de recherche et de création loin des circuits de production et de diffusion, lieu relais, de rencontre et de partage, La Pratique offre aux artistes du temps et de l'espace.

Un temps déconnecté des contraintes de production, propice au déploiement de la recherche artistique. Un espace permettant de se mettre à distance et de s'immerger totalement dans un processus de recherche.

La Pratique est aussi un lieu de découverte, ouvert à toutes et à tous. Au travers de rencontres et d'ateliers de pratique artistique, elle développe des liens forts avec la population de Vatan et de ses environs et facilite l'accès à l'art et à la culture.

Nos partenaires réguliers à Vatan :

- Le centre de loisirs
- L'école élémentaire La Poterne
- Le collège Ferdinand de Lesseps
- Le multi-accueil Les P'tits Loups
- L'EHPAD Le Bois Rosier

La Pratique met également en place des ateliers et des rencontres au niveau départemental notamment en milieu scolaire et extra-scolaire.

En 2016, La Pratique a été reconnue par le Ministère de la Culture et a reçu l'appellation "Atelier de Fabrique Artistique".
Depuis 2021, La Pratique est AFA de l'Indre, rési*danses* pluridisciplinaires.

L'association C.LOY/La Pratique
est membre du collectif
H/F Centre-Val de Loire

LES RENDEZ-VOUS

GRATUIT sur réservation
(nombre limité de places)

VENDREDI 2 SEPTEMBRE 2022		**PRÉSENTATION PUBLIQUE**	
19h	**Bouche bée** *Compagnie SIC*	DANSE	**P. 6**
VENDREDI 9 SEPTEMBRE 2022			
18h30	**Présentation de saison d'Équinoxe**		**P. 7**
JEUDI 15 SEPTEMBRE 2022		**PRÉSENTATION PUBLIQUE**	
19h	**Les identités remarquables** *La Presque Compagnie*	DANSE	**P. 8**
SAMEDI 17 SEPTEMBRE 2022			
15h-18h	**Journée du Matrimoine**		**P. 9**
VENDREDI 23 SEPTEMBRE 2022		**PRÉSENTATION PUBLIQUE**	
19h	**Quitter Vatan** *Christophe Petraud*	FILM DOCUMENTAIRE	**P. 10**
VENDREDI 21 OCTOBRE 2022		**PRÉSENTATION PUBLIQUE**	
19h	**Bérénice** *Compagnie Un Temps*	THÉÂTRE	**P. 11**
MERCREDI 16 NOVEMBRE 2022		**PRÉSENTATION PUBLIQUE**	
19h	**SUBITO** **ou le complot du quotidien** *Dame de Pic/Cie Karine Ponties*	DANSE	**P. 12**
JEUDI 1ER DÉCEMBRE 2022		**PRÉSENTATION PUBLIQUE**	
19h	**Le Chasseur de Sirènes** *Compagnie Chimaera Monstrosa*	THÉÂTRE/MARIONNETTES	**P. 13**
VENDREDI 16 DÉCEMBRE 2022		**PRÉSENTATION PUBLIQUE**	
19h	**Fuglane** *Hélène Rocheteau*	DANSE	**P. 14**
VENDREDI 7 AVRIL 2023		**PRÉSENTATION PUBLIQUE**	
19h	**Les représentants** *Compagnie Jabberwock*	THÉÂTRE	**P. 15**
VENDREDI 21 AVRIL 2023		**PRÉSENTATION PUBLIQUE**	
19h	**Antigone** *La Course Folle*	THÉÂTRE	**P. 16**
VENDREDI 19 MAI 2023		**PRÉSENTATION PUBLIQUE**	
19h	**Socle Voyage** *Association du Talweg*	DANSE	**P. 17**
VENDREDI 16 JUIN 2023		**PRÉSENTATION PUBLIQUE**	
19h	**Frappez fort.** **Comme pour réveiller les morts** *Cie C.LOY / Cécile Loyer*	DANSE	**P. 18**
VENDREDI 23 JUIN 2023		**PRÉSENTATION PUBLIQUE**	
19h	**Dorphé aux Enfers** *Théâtre de l'Imprévu*	THÉÂTRE	**P. 20**
VENDREDI 30 JUIN 2023		**PRÉSENTATION PUBLIQUE**	
19h	**Lucky Flash** *Compagnie Grièche à poitrine rose*	THÉÂTRE	**P. 21**
JEUDI 13 JUILLET 2023		**PRÉSENTATION PUBLIQUE**	
19h	**When We were Queens…** *Culture Mill*	DANSE	**P. 22**

RÉSIDENCE DU 29 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE DANSE

PRÉSENTATION PUBLIQUE **VENDREDI 2 SEPTEMBRE - 19h**

Bouche Bée

Compagnie SIC

Chorégraphes et interprètes
Anne-Laure Renard, **Zoé Forestier**
Assistante chorégraphe
Hélène Rocheteau
Constructeur/régisseur
Jean-Pierre Bondu
Chant **Alice Lentiez-Renard**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION AU 06 95 24 61 46

Bouche Bée est un duo chorégraphique et plastique, porté par Anne-Laure Renard et Zoé Forestier. Il s'articule autour de la notion de vide, de béance, inhérente à deux opposés pourtant indissociables - éveil et sommeil, conscient et inconscient, mais surtout naissance à la vie et mort inéluctable. Entre les deux, un passage à explorer, de la juxtaposition des corps comme deux «vides» qui coexistent à leur hypothétique fusion.

À l'image d'un rêve ou d'un cauchemar, nous cherchons l'endroit de bascule, de glissement entre écriture du réel et surréalisme. Un espace-temps où le léger et le sérieux peuvent cohabiter. Comme dans une salle de jeu, ce lieu naïf où le banal devient sacré.

VENDREDI 9 SEPTEMBRE 2022 - 18h30

En campagne

Tournée de présentation de saison d'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION AU 06 95 24 61 46

Pour cette saison 22-23, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux entame une tournée sur l'ensemble du territoire de l'Indre afin d'aller à la rencontre des publics, partout où ils se trouvent. L'équipe d'Équinoxe présentera sa nouvelle saison pour découvrir, de façon ludique et interactive, sa programmation. Ce sera également l'occasion pour La Pratique de parler de son actualité ainsi que de ses futures activités. La Presque Compagnie, en résidence à cette période, présentera également son projet en création. Ces présentations s'achèveront autour d'un pot de convivialité.

© Charlotte Rousseau

RÉSIDENCE DU 5 AU 16 SEPTEMBRE DANSE

PRÉSENTATION PUBLIQUE **JEUDI 15 SEPTEMBRE - 19h**

Les Identités Remarquables

La Presque Compagnie

Chorégraphie, lumières et musique
Charlotte Rousseau
Interprètes **Charlotte Rousseau, Jeanne Stuart, Maxime Aubert**
(distribution en cours)

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION AU 06 95 24 61 46

Qu'est-ce qui constitue mon identité ? Qu'est ce qui me constitue ?
Parce que, je suis bigarrée, je suis plusieurs, je suis contre les assignations. Je suis 100 % de tout, multiple. Je ne suis pas une synthèse, je déborde insolemment. Ma diversité est à l'intérieur. Je suis une additionnée. Mon identité est affranchie, j'ai une identité-liberté. Elle est en mouvement. Je suis en mouvement.
Avec cette création, Charlotte Rousseau souhaite revenir au primitif, à l'instinct, à l'essence même du corps et de son mouvement. Développer un état de vigilance, de tension, d'intranquillité. Être à l'affut de soi, de l'autre. S'éloigner des connaissances reçues et faire surgir le singulier. Enlever l'ornement pour entre apercevoir l'espèce et la présence, simplement. Et révéler enfin, son "étrangeté légitime".

© Olivier Derozière

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 2022 - de 15h à 18h

Journée du Matrimoine

Les Impromptus du Matrimoine

La Pratique, adhérente du collectif HF Centre-Val de Loire, organise cette année encore, en écho aux Journées Européennes du Patrimoine, les Journées du Matrimoine.
Vous pourrez découvrir l'installation et la lecture de Delphine Bordat et Pauline Sauveur avec leur projet TRACE ainsi que la lecture musicale et dansée des artistes Anne Trémolières, Sandrine Charluet, Angélique Moreau et Cécile Loyer.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
AU 06 95 24 61 46

Qu'est-ce que le Matrimoine ?

Le terme matrimoine n'est pas un néologisme ; employé dès le Moyen-Âge, il désigne les biens hérités de la mère, quand le patrimoine désigne ceux hérités du père
Les femmes architectes, sculptrices, peintres, compositrices, écrivaines, poètes, dramaturges, chorégraphes, réalisatrices … ont toujours existé, mais ont souvent été oubliées voire effacées de l'Histoire.
(Re)construire notre Matrimoine culturel consiste à rendre à nouveau visibles les œuvres oubliées des femmes du passé en les intégrant à notre héritage global pour leur donner la place qu'elles auraient dû avoir si l'Histoire ne s'était pas écrite au masculin. Ce Matrimoine retrouvé permet aussi aux jeunes générations de se projeter dans des carrières en ayant des modèles féminins.
Le Matrimoine et son inscription dans les programmes scolaires et universitaires, ainsi que dans l'espace public (au même titre que le Patrimoine), est l'une des 15 mesures exigées par le plan de déconfinement anti-sexiste du collectif Ensemble Contre le Sexisme dont le mouvement HF est membre.

© Christophe Petraud

RÉSIDENCE DU 15 AU 25 SEPTEMBRE FILM DOCUMENTAIRE

PRÉSENTATION PUBLIQUE **VENDREDI 23 SEPTEMBRE - 19h**

Quitter Vatan

Christophe Petraud

Auteur-réalisateur **Christophe Petraud**
Production **SaNoSi Productions**
Coproduction **France 3 Centre-Val de Loire et Bip TV**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION AU 06 95 24 61 46

Quitter Vatan est un film documentaire en cours de réalisation.

Un film tourné ici, avec peut-être même des séquences tournées à la Pratique.

Au centre de ce récit, il y a Maxime, un jeune homme tiraillé. Il est attaché à la petite ville qui l'a vu grandir, et à sa famille. Pour être autonome, il travaille et s'est éloigné ; mais pas bien loin. Maxime est aussi plein de désirs, et veut se donner les moyens de les réaliser. Des envies d'ailleurs et de liberté. Va-t-il quitter Vatan ?

L'auteur du film Christophe Pétraud tente de traduire en images et en sons les interrogations de Maxime.

© Compagnie Un Temps

RÉSIDENCE DU 17 AU 21 OCTOBRE THÉÂTRE

PRÉSENTATION PUBLIQUE **VENDREDI 21 OCTOBRE - 19h**

Bérénice

Compagnie Un Temps

Bérénice **Alice Le Strat**
Phénice **Hortense Monsaingeon**
Antiochus **Grégoire Tachnakian**
Titus **Stéphane Szestak**
Paulin **Nicolas Cartier**
Adaptation et mise en scène
Anne-Gaëlle Jourdain
Conception musicale **Marie-B Jourdain**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION AU 06 95 24 61 46

Qui serait Bérénice aujourd'hui ?
Que dirait-elle, comment parlerait-elle ?
Deux époques et deux langues se superposent : la nôtre et celle des héros de Jean Racine, pour réfléchir encore, s'émouvoir encore, et rire encore des questions intemporelles de la pièce.
Comment fait-on pour s'aimer quand le monde est ordonné par une logique de la séparation ?
Que les lois clivent au lieu de rassembler ?
Qu'elles sont dictées par la volonté de domination d'un empire hyper-puissant ?

© Andrea Messana

RÉSIDENCE DU 7 AU 18 NOVEMBRE DANSE

PRÉSENTATION PUBLIQUE **MERCREDI 16 NOVEMBRE - 19h**

SUBITO ou le complot du quotidien

Dame de Pic/Cie Karine Ponties

Chorégraphe **Karine Ponties**
Interprétation **Ares D'Angelo, Martina Martinez Barjacoba**
Dramaturgie, éclairages **Guillaume Toussaint Fromentin**
Création costumes **Gaëlle Marras**
Musique **David Monceau**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION AU 06 95 24 61 46

Dialogue entre le concret et l'abstrait. Détourner les actes du quotidien, comment ils passent par le corps. Comment le quotidien revient dans le corps. Remettre des gestes qui appartiennent à la vie courante dans un chemin chorégraphique. Charger l'imaginaire de cet encombrement quotidien. Se servir de l'accident comme moteur. Détourner le complot du quotidien, l'inverser.
Se battre entre la volonté et sa réalité quotidienne. Les empêchements surabondants. Tout ce qui t'échappe, tout ce que tu rates, tout est un peu trop proche ou trop éloigné. Tester le monde. Envisager le monde avec la sensation. On n'est jamais préparé au monde.
Vivre, c'est passer d'un espace à un autre en essayant de ne pas se cogner.

RÉSIDENCE DU 21 NOV. AU 2 DÉC. THÉÂTRE/MARIONNETTES

PRÉSENTATION PUBLIQUE **JEUDI 1ER DÉCEMBRE - 19h**

Le Chasseur de Sirènes

Compagnie Chimaera Monstrosa

Interprétation
Léa Loyer,
José Luis Vivallo Urra,
Milena Milanova

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION AU 06 95 24 61 46

Il n'était pas une fois, une histoire d'amour entre un pêcheur et une sirène. Mais il est, maintenant, l'histoire d'un marin vieux et grincheux qui écume les mers, accompagné d'Olivia, sa jeune mousse. Lui, espère capturer un maximum de sirènes pour les vendre aux aquariums de l'empire de l'Ouest et se faire plein d'oseille. Elle, espère rencontrer un jour une vraie sirène pour apprendre la musique et devenir la vedette la plus cool du monde sous-marins.

Fable musicale, burlesque et tendre, *Le Chasseur de Sirènes* raconte le parcours croisé de ces deux personnages que tout oppose dans un spectacle visuel mélangeant marionnettes, jeu masqué et musique live.

© Hélène Rocheteau

RÉSIDENCE DU 12 AU 16 DÉCEMBRE DANSE

PRÉSENTATION PUBLIQUE **VENDREDI 16 DÉCEMBRE - 19h**

Fuglane

Hélène Rocheteau

Conception **Hélène Rocheteau**
Interprétation **Vincent Dupuy**
Création sonore **Florent Colautti**
Création scénographie et costumes **Elodie Quenouillère**
Création lumière **Gweltaz Chauviré**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION AU 06 95 24 61 46

Résidence réalisée dans le cadre du "Parcours de Production Solidaire" avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire..

Fuglane est un solo pour le danseur Vincent Dupuy. Ce projet prend sa source dans l'œuvre de Tarjeï Vesaas *Les Oiseaux* dont la figure centrale est Mattis. Mattis c'est l'être des marges, des confins, des espaces flous et imprévisibles. Ce texte déploie la force inouïe de sa perception du monde. Le danseur évolue dans un dispositif comprenant des instruments fabriqués par le créateur sonore Florent Colautti en lien avec une scénographie autour du tissage réalisée par Elodie Quenouillère.
Fuglane est une plongée sensorielle où viennent s'ouvrir différentes strates de perception. Le danseur convoque ici un endroit de porosité pour un dialogue avec l'invisible, agi par un environnement mouvant, instable à l'image du monde de Mattis dans *Les Oiseaux.*

© Compagnie Jabberwock

RÉSIDENCE DU 3 AU 7 AVRIL THÉÂTRE

PRÉSENTATION PUBLIQUE **VENDREDI 7 AVRIL - 19h**

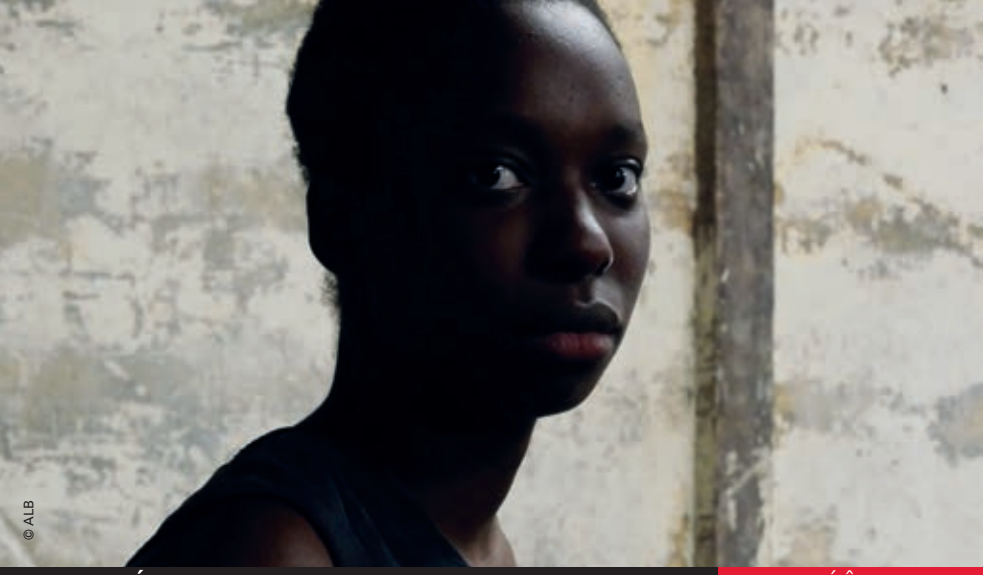
Les représentants

Compagnie Jabberwock

Mise en scène **Didier Girauldon** et **Constance Larrieu**
Comédien·nnes
Constance Larrieu,
Guillaume Clausse,
Marie-Pascale Dubé,
Jocelyn Lagarrigue,
Antoine Sastre
Scénographie **Antoine Vasseur**
Création vidéo **Jonathan Michel**
Création musique **David Bichindaritz**
Création costumes **Fanny Brouste**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION AU 06 95 24 61 46

Entre 1995 et 2017, à l'occasion des seconds tours de l'élection présidentielle, l'intime et le politique s'entremêlent. C'est notre conviction profonde, et le postulat de cette pièce, que rien de ce qu'on vit intimement n'est totalement intime. Nous sommes profondément, dans chacun de nos gestes, chacune de nos pensées, de nos sensations, pas seulement, mais aussi, le produit du moment historique que nous traversons. L'intime est inséparable du politique.
Les Représentants explore ce constat.
Cinq histoires pour dix-sept personnages qui se déroulent chacune un soir de deuxième tour de l'élection présidentielle française.
En collaboration avec Vincent Farasse, auteur associé, la Compagnie Jabberwock enrichit sa vision d'un théâtre citoyen en privilégiant témoignages, vidéo et DJ set nostalgique !



© ALB

RÉSIDENCE DU 10 AU 21 AVRIL THÉÂTRE

PRÉSENTATION PUBLIQUE **VENDREDI 21 AVRIL - 19h**

Antigone

La Course folle

Mise en scène **Laurence Cordier**
Avec **Mama Bouras, Aline Le Berre, Noella Ngilinshuti Ntambara, Fabien Orcier**
Création sonore **Nicolas Daussy**
Dramaturgie, scénographie **David D'Aquaro**
Régie générale **Mehdi Meskini**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION AU 06 95 24 61 46

Après avoir travaillé sur des paroles de femmes fortes, empêchées dans leur quête d'accomplissement, la dichotomie entre corps social et féminin chez Annie Ernaux ou le désir et la puissance créatrice chez Frida Kahlo, Antigone s'est imposée à moi comme la figure de l'insoumission dressée face à une parole dominante. J'ai voulu confier le rôle de Créon à une femme pour ne pas réduire la question de la puissance (et la nuisance) du patriarcat à une domination masculine.

À une époque où la parole qui se libère provoque la chute de dieux vivants, où un corps qui s'enflamme déclenche des révolutions, ce texte deux fois millénaire continue à résonner à travers les âges avec une furieuse modernité.

© Clément Aubert

RÉSIDENCE DU 8 AU 19 MAI DANSE/MUSIQUE

PRÉSENTATION PUBLIQUE **VENDREDI 19 MAI - 19h**

Socle Voyage

Association du Talweg

Chorégraphe et directeur artistique
Clément Aubert
En collaboration avec les interprètes
Elsa Dumontel, Flora Gaudin, Matthieu Nieto, Théo Pendle
Scénographie **Andrea Baglione**
Accompagnement du travail de la voix
Corentin Le Flohic

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION AU 06 95 24 61 46

Pour *Socle Voyage*, quatre danseurs sont en présence, quatre personnalités, deux femmes et deux hommes dont les genres s'échangent et s'interpénètrent. *Socle Voyage* est un grand poème à l'esthétique glam punk, un voyage immobile et contemplatif, une pochette surprise où se mêlent confiance mutuelle et témoignages personnels.
Socle Voyage est un rituel magnétique et haptique en résonance avec des espaces-temps et des mémoires biologiques, cellulaires, historiques et biographiques. Une collecte orale de témoignages, souvenirs et anecdotes des interprètes est intégrée au processus de création lors des temps de résidences inaugurales.
Socle Voyage est un travail de mise en tension entre le groupe et l'individu.

RÉSIDENCE DU 1ER AU 5 MAI / DU 25 MAI AU 2 JUIN / DU 12 AU 16

Frappez fort.
Comme pour réveiller les morts.

Compagnie C.LOY/Cécile Loyer

Chorégraphie **Cécile Loyer**
Assistant à la chorégraphie
Éric Domeneghetty
Interprétation **Caroline Boussard, Sonia Delbost-Henry, Steven Hervouet, Mai Ishiwata, Karim Sylla** + un·e 6e interprète
Autrice **Myriam Blœdé**
Création lumière **Coralie Pacreau**
Création sonore **Emmanuel Baux**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION AU 06 95 24 61 46

Pour *Frappez fort. Comme pour réveiller les morts.*, je retrouve le cinéma de Jean Eustache, avec *Les Photos d'Alix*, un court métrage réalisé en 1980. Dans ce film, la photographe Alix Cléo Roubaud présente à un jeune garçon un ensemble de photographies prises à différentes périodes de sa vie. Elles sont personnelles, voire intimes, et correspondent chacune à un souvenir, une impression. Elles sont montrées une à une, tandis que la photographe, répondant aux questions du jeune homme, les commente. Et puis, tout à coup, le son et l'image se décalent et ce qu'Alix Cléo Roubaud raconte de chaque photographie ne correspond plus à ce qui est montré. Les personnages, les lieux, les objets qu'elle commente, ont disparu. Donnant place à d'autres objets, d'autres lieux et personnages,

PRÉSENTATION PUBLIQUE **VENDREDI 16 JUIN - 19h**

que chaque parole d'Alix transforme, réinvente et redéfinit.

Avec *Frappez fort. Comme pour réveiller les morts.*, je souhaite emmener les spectateur·trices dans cette zone de perte de repères et d'hyper-vigilance, où les yeux doivent chercher pour comprendre ce qui se dit, et où ce qui se dit doit être entendu profondément, physiquement, pour donner corps à l'image.

Regarder et entendre, prendre le temps de voir et d'écouter vraiment, n'est-ce pas ce que nous n'arrivons plus à faire aujourd'hui ?

Ce temps que je cherche, ce ralentissement nécessaire pour regarder, voir profondément, entièrement, ce et ceux et celles qui nous entourent n'est pas sans lien avec mon parcours.

En 2000, je rentrais de Tokyo où j'avais travaillé pendant 3 mois avec la danseuse de butô Mitsuyo Uesugi, élève de Kazuo Ono. Je me souviens de ce voyage comme si c'était hier. Cette rencontre avec Mitsuyo et les 7 années qui ont suivi ont déterminé ma danse. J'ai appris à être là entièrement, totalement sur un plateau. Solide et libre. J'ai trouvé une danse "en équilibre", traversée par l'instant, entre le rire et les larmes, entre le mouvement et les mots, entre le dedans et le dehors, le passé et l'avenir.

© Pia

RÉSIDENCE DU DU 19 AU 23 JUIN THÉÂTRE

PRÉSENTATION PUBLIQUE **VENDREDI 23 JUIN - 19h**

Dorphé aux Enfers, Orléans 69

Théâtre de l'Imprévu

Mise en scène et interprétation
Eric Cénat
Comédien·nes
Laura Segré, Claire Vidoni, Tristan Cottin, Nicolas Senty
Auteur **Luc Tartar**
Collaboratrice artistique **Elisa Habibi**
Création lumière **Vincent Mongourdin**
Création sonore **Christophe Sechet**
Scénographie et costumes
Charlotte Villermet

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION AU 06 95 24 61 46

Une jeune fille de 2023 retrouve le journal intime de sa grand-mère récemment décédée, qui a vécu de près "la rumeur d'Orléans" apparue en 1969 : les cabines d'essayage de magasins du centre ancien d'Orléans, tenus par des Juifs, seraient, en fait, des pièges pour les jeunes femmes. Une fois entrées dans les cabines, elles seraient droguées et évacuées par des souterrains pour être livrées à un réseau de prostitution : la traite des Blanches.
Cette structure en flash-back nous plonge au cœur de ces évènements, en même temps qu'elle confronte deux époques et deux générations.
Composée de 26 scènes souvent brèves, la pièce entremêle le monde du passé, celui de la Rumeur, le monde du présent et le monde souterrain.

© Compagnie Grièche à poitrine rose

RÉSIDENCE DU 26 AU 30 JUIN THÉÂTRE

PRÉSENTATION PUBLIQUE **VENDREDI 30 JUIN - 19h**

Lucky Flash

Compagnie Grièche à poitrine rose

Écriture et mise en scène **Blanche Adilon-Lonardoni**
Collaboration artistique **Quentin Bardou**
Interprétation **Simon Anglès, Nelly Pulicani, Camille Soulerin**
Dramaturgie et aide à la traduction **Vanasay Kamphommala**
Conseils costumes **Marion Montel**
Création lumière **Juliette Besançon**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION AU 06 95 24 61 46

« En mars 2017, à Budapest, j'ai trouvé un appareil photo jetable. 27 photos, instructions en langue allemande, et à droite de l'objectif l'inscription lucky flash. Les 27 photos avaient été prises, il n'était pas encore développé. Sur la tranche, il était inscrit sa date maximale d'utilisation : 1990. On peut supposer qu'il a été acheté et utilisé dans les années 80, quelque part en Allemagne. Je l'ai emporté avec moi, voilà maintenant trois ans qu'il est sur mon bureau. Je ne sais pas encore ce qu'il contient. Une histoire d'avant la chute du mur. »
Lucky Flash est un spectacle contenu dans un appareil photo jetable, qui se déplie et se réenroule sur lui-même. Il parle des traces qu'on laisse, de l'importance des histoires qu'on raconte, et des fantômes de l'Europe.

© Sarah Marguier

RÉSIDENCE DU 3 AU 14 JUILLET DANSE

PRÉSENTATION PUBLIQUE **JEUDI 13 JUILLET - 19h**

When We were Queens...

Culture Mill

Concept et chorégraphie
Murielle Elizéon
Création **Murielle Elizéon, Shana Tucker**
Création sonore, composition musicale, voix **Shana Tucker**
Scénographie et visuels
Sarah Marguier
Costumes **Murielle Elizéon, Sarah Marguier, Katie Nunn**
Masques **Raven Hughes**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION AU 06 95 24 61 46

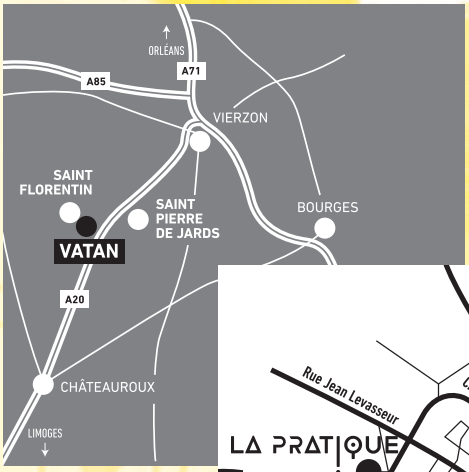
When We were Queens... engage le corps en tant que réceptacle de sa propre histoire, une archive vivante à explorer. Le projet explore la possibilité de décolonisation de nos corps et de notre imaginaire par l'interrogation des trainings: danse classique, contemporaine, violoncelle classique qui ont formé nos identités d'artistes racisées. Le spectacle est considéré comme un rituel, une expérience immersive qui cherche à rendre poreuse la frontière entre public et performeuses. Le spectacle sera présenté dans une galerie d'art ou un musée, afin de mettre en valeur la non-neutralité du regard sur des corps "exposés". Une façon pour nous femmes de couleur de nous réapproprier notre histoire en nous confrontant de manière directe au regard "exotisant" qui a façonné notre identité.

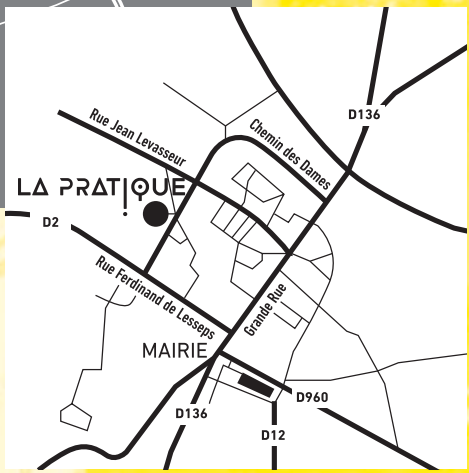
MENTIONS

COMPAGNIE SIC - Soutiens et partenaires Ville de Tours, Département d'Indre et Loire, Région Centre-Val de Loire, fond 108, DRAC, ARS **Accueils en résidence** Le 108 (Orléans), Le Point Haut (St-Pierre-des-Corps), Centre socio-culturel Courteline (Tours), Grange théâtre de Vaugarni (Pont de Ruan), La Pratique (Vatan) **LA PRESQUE COMPAGNIE - Production** La Presque compagnie **Co-production** Théâtre du Cusset, scène conventionnée d'intérêt national «Art et Création» pour les Arts du Cirque et Danse **Soutiens** Ministère de la Culture/ DRAC Normandie, Région Normandie, département de la Seine Maritime, ville de Rouen, Odia Normandie, dispositif résidences danse/ inTERaction 2021/22 **Résidence de création** Le théâtre de Cusset, scène conventionnée d'intérêt national «Art et Création» pour les Arts du Cirque et Danse, 2 Angles à Flers, Espace Culturel François Mitterand de Canteleu, La Pratique à Vatan, Le plancher du Louxor de la compagnie Etant donné, La Maison de l'Université de Mont-Saint-Aignan, le dancing de la compagnie Beau Geste (recherche de partenaires en cours) **COMPAGNIE UN TEMPS - Production déléguée** Les Filles du Jolivet **Soutiens** L'Atelier à spectacles - Vernouillet, Théâtre à Durée Indéterminée - Paris, MJCS - La Châtre, Commune de Chécy, Agglomération Montargoise des rives du Loing, Théâtre Maurice Sand - La Chatre, La Pratique - Vatan, DRAC Centre-Val de Loire - Aide à la résidence et Région Centre-Val de Loire **DAME DE PIC/CIE KARINE PONTIES** est conventionnée par le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Danse Soutien Wallonie-Bruxelles International **HÉLÈNE ROCHETEAU - Production déléguée** La Belle Orange **Coproductions** CCN Tours, Antre-Peaux - Bourges, Le Vent des Signes - Toulouse, Région Centre-Val de Loire (dispositif PPS) **Soutiens** Espace Malraux - Tours, La Pratique - Vatan, Théâtre de Vanves, EPCC d'Issoudun **COMPAGNIE JABBERWOCK - Production** Compagnie Jabberwock **Coproduction** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, EPCC Issoudun Centre Culturel Albert Camus, Théâtre de Thouars - Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art et création » **LA COURSE FOLLE - Administration/Production** Cécile Pennetier - Pôle Conseil du Théâtre des trois Parques **Production** La Course Folle **ASSOCIATION DU TALWEG - Soutien** Regard du Cygne (Paris), CND de Pantin dans le cadre de la Résidence Longue d'Artiste, Laboratoires d'Aubervilliers, Ménagerie de Verre (Paris) **THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU - Soutiens** Région Centre-Val de Loire, Conseil Départemental du Loiret, Ville d'Orléans Partenariats Centre ASELQO Bourgogne (45), Centre Dramatique National d'Orléans, Centre-Val de Loire, Centre Pénitentiaire d'Orléans-Saran, Service Pénitentiaire d'insertion et de probation du Loiret, Ministère de la Justice, CERCIL Musée - Mémorial des Enfants du Vel d'Hiv à Orléans (45), Centre d'Étude et de Recherche sur les Camps d'Internement du Loiret, CICLIC Agence régionale du centre pour le livre, l'image et la culture numérique dans le cadre d'une résidence d'écriture, Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, École de Villemurlin (45) Collèges "Le Pré des Rois" à La Ferté Saint-Aubin (45) et Marcel Proust d'Illiers-Combray (28), Éditions Infimes et Lansman, Le 108 - Maison Bourgogne à Orléans (45), Festival Text'Avril - Théâtre de la Tête Noire à Saran (45), FOL 28 **Résidences** L'Échalier, la Grange de Saint-Agil, Couëtron-au-Perche (41), Espace Beraire, La Chapelle saint Mesmin (45), L'Alliage, Olivet (45), La Pratique, Vatan (36). **CULTURE MILL - Production** Culture Mill Co-productions (USA) NC State Live, Wilson Center, UFLA Gainesville, finaliste du National Dance Project Award **Soutien** Kenan Charitable Trust.

LA PRATIQUE

AFA de l'Indre
Résidanses pluridisciplinaires





La Pratique
1 place Pillain
36150 Vatan
06 95 24 61 46
info@lapratique.org
www.lapratique.org

SIRET 437 541 808 00030 • Licences 2-1020596 / 3-1065774
P'a Design graphique • 2022 • ne pas jeter sur la voie publique

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Préfète de la Région Centre-Val de Loire
Direction régionale des affaires culturelles
Centre-Val de Loire
INDRE LE DÉPARTEMENT
Communauté de Communes CHAMPAGNE BOISCHAUTS
VATAN